

## **Donatella Landi** **Biografia**

Donatella Landi si dedica fin dagli inizi degli anni '90 alla sperimentazione sonora, al video ed alla fotografia.

Dal 1993 inizia a lavorare con la registrazione olofonica per la video installazione sonora *ZOO*, Museo Pecci, Prato, 1994, recentemente esposta nella mostra *Arche Noha, Über Tier und Mensch*, Museum Ostwall, Dortmund, 2014.

Nel 1998 lavora a Benares, India, per le riprese dei video di *Viceversa* e di *We want to keep you safe*. Tra il 2000 ed il 2002 è a Parigi per la registrazione di *Plan de Paris*, (la mappa completa della rete metropolitana di Parigi), esposta al MACRO, Roma, nel 2001.

Tra il 2005 e il 2007 espone *Plan de Paris (de poche)*, una diversa veste installativa di *Plan de Paris*, a RAM, in *Inaudita*, all' Akademie der Künste, Berlino, in *Sonambiente06* e alla Koldo Mixelena Kulturunea, San Sebastian, in *Dimensión Sonora*, tutte esposizioni incentrate sulla sperimentazione sonora contemporanea.

Negli ultimi anni si è dedicata a progetti site specific in cui si avvale della partecipazione di attori non professionisti. Nel 2009 gira nella campagna del Nord Reno Westfalia il film *Le Déjeuner Sur l'Herbe*, con la partecipazione degli abitanti della zona - poi esposto al MuseumGoch nel settembre 2009 - e  *Casting Madonna*, 2011, con la partecipazione di giovani madri e dei loro bambini di Città della Pieve e Monteleone d'Orvieto.

Nel 2013 è in residenza alla Raketenstation Hombroich, Museum Insel Hombroich, Neuss, Düsseldorf.

Nel 2013 la Galerie de l'UQAM, Montreal, presenta il suo film *Mio Caro Mia Adorata/ My dear My Beloved* in versione inglese, nella mostra *Donatella Landi: Le résonance de l'Image* a cura di Louise Déry.

Nel 2015 *Mio Caro Mia Adorata/ My dear My Beloved* viene presentato in veste cinematografica al Goli Theater, Goch, Germania, a cura di Stephan Mann e Museum Goch, e, in versione italiana, all'Auditorium Arte, Parco della Musica, Roma, a cura di Anna Cestelli Guidi.

Nel 2017 gira a Napoli il film *Scusi, ma lei è felice?*, set itinerante in 4 piazze di Napoli.

Vive e lavora a Roma e Berlino.

### **mostre personali - selezione -**

2015 *Mio Caro Mia Adorata*, Auditorium Arte, Parco della Musica, Roma,  
a cura di Anna Cestelli Guidi

*Mio Caro Mia Adorata*, Goli Theater, a cura di Stephan Mann, Museum Goch, D

- 2013 *Donatella Landi/ Le résonance de l'image*, Galerie de l'UQAM  
Montreal, a cura di Louise Dery
- Tales & Things*, MLAC - con Cesare Viel - Museo Laboratorio  
D'Arte Contemporanea, Roma, a cura di Martina Adami, Maura Favero
- 2010 *SoundSeeing II*, Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Hörstel  
- con Andrea Lesjak & Zoro Babel, a cura di Stephan Froleys
- 2009 *Le Déjeuner Sur l'Herbe/Zoo 1993-2009*, Museum Goch, Goch,  
a cura di Stephan Mann  
*Focus Naturae*, Galleria Valentina Moncada, Roma
- 2003 *89 petites pièces*, Galleria Valentina Moncada, Roma
- 1997 *Da 1 a 406*, Galleria Marabini, Bologna
- 1996 Galleria Oddi Baglioni, Roma
- 1995 *Zoo - The world was made in seven days*, StatenGalerie, Den Haag
- Sale d'attesa*, Galleria Valentina Moncada, Roma
- 1994 *Zoo*, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato  
a cura di Ida Panicelli
- 1993 *Freihafen*, Galleria Valentina Moncada, Roma

**mostre collettive - selezione -**

- 2017 *Le Storie del Film d'Artista in Italia*, Museo MAXXI, Roma,  
a cura di Bruno di Marino - (settembre 2017)
- Trastevere*, Museo di Sant'Egidio, Roma, a cura di Andrea Fogli
- 2016 *Fuori Uso – Avvisi di Garanzia*, Ex Tribunali, Pescara, a cura di  
Giacinto di Pietrantonio e Simone Ciglia
- 2014 *Arche Noha, Über Tier und Mensch*, Museum Ostwall, Dortmund  
*Arte Italiana all'ascolto*, Todi Festival, Palazzo del Vignola, Todi
- 2013 *Nell'acqua capisco*, Procuratie Vecchie, Venezia, evento collaterale della 55ma  
Biennale di Venezia, a cura di Claudio Libero Pisano  
*Sound Corner*, Auditorium Parco della Musica, Roma  
*RAM à Nuit Blanche*, Gaité Lyrique, Parigi

- 2012 *Forte Piano*, Auditorium Parco della Musica, Roma, a cura di Achille Bonito Oliva  
 1° Vetrinale, *Contemporary works in extraordinary spaces*, Roma, a cura di Cecilia Casorati
- 2011 *Arte Italiana all'Ascolto*, NCCA National Centre for Contemporary Art, Mosca, a cura di Anna Cestelli Guidi  
*Compagni di viaggio*, Mestna Galerija, Ljubljana, a cura di Lorenzo Benedetti e Cecilia Casorati  
*Odissee contemporanee*, Palazzo Collicola, Spoleto  
*Here me out*, Ciac Centro d'Arte Contemporanea, Palazzo Colonna, Genazzano, a cura di Cecilia Casorati e Claudio Libero Pisano
- 2010 *Invito all'opera 5*, Galleria Il Ponte Contemporanea, Roma, a cura di RAM e Achille Bonito Oliva  
*Segni Diversi*, Galleria Il Segno, Roma
- 2008 *Cose mai viste*, Complesso Monumentale Terme di Diocleziano, Roma, a cura di Achille Bonito Oliva  
*Tropismi*, Galleria Valentina Moncada, Roma
- 2007 *Dimensione Sonora*, Koldo Mixelena Kulturunea, San Sebastian, a cura di Josè Igies
- 2006 *Sonambiente06/ Klang Kunst Sound Art*, (con RAM/Sound Art Museum), Akademie der Künste, Berlino, a cura di Mathias Osterwald e Georg Weckwerth  
*Elettroshock 30 anni di video in Italia*, Cina Central Academy of Fine Arts, Beijing, Guandong Museum of Art, Canton, a cura di Bruno Di Marino
- 2005 *Inaudita*, RAM - Sound Art Museum, Roma, a cura di Lorenzo Benedetti, Riccardo Giagni, Cesare Pietroiusti
- 2004 *Elettroshock 30 anni di video in Italia - ARCO 2004* - Istituto Italiano di Cultura, Madrid, 4° Festival du Court Mètrage, Montreal
- 2003 *In faccia al mondo*, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, a cura di Matteo Fochessati  
*Ceramiche del giorno dopo*, Fortezza Spagnola, Porto S.Stefano, a cura di Mariana Vecellio  
*Elettroshock 30 anni di video in Italia*, FraC Baronissi, Salerno, a cura di Bruno Di Marino
- 2002 *Cibervision 02*, 1° Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnologia, Madrid, a cura di Karolin Ohlenschläger e Luis Ryco  
 RAM-Radio Arte Mobile, Rialto Occupato, Roma

- 2001 *Orientale I*, ACC Galerie, Weimar, a cura di Peter Herbstreuth, D  
*The communications between arts*, I<sup>st</sup> Valencia Biennial, Valencia, a cura di Achille Bonito Oliva  
*Le tribù dell'Arte*, MACRO, Roma, sezione *Fluxus e events*, a cura di Victor Misiano e Cecilia Casorati  
*Rencontre video Franco Italienne*, Galerie Française, Roma  
*Le odissee dell'arte*, Museo Revoltella, Trieste, a cura di Achille Bonito Oliva  
*Elettroshock*, Acquario Romano, Roma
- 2000 *Fuori di qui*, Istituto di Cultura Austriaco, Roma, a cura di Cecilia Casorati  
*Gymnasium. La Palestra di Venere*, Centro Civico La Grancia, Serre di Rapolano, a cura di Stefano Chiodi  
*Diade*, Galleria il Segno, Roma
- 1999 *Identità femminile nel video Italiano*, Accademia Britannica, Roma, a cura di Cristiana Perrella
- 1998 *Disidentico... maschile femminile ed oltre*, Palazzo Branci Forte, Palermo, Maschio Angioino, Napoli, a cura di Achille Bonito Oliva  
*Senza fissa dimora*, Opera Paese, Roma  
*La ville, le jardin, la memoire*, (sezione video), Villa Medici, Roma, a cura di Carolin Christov Bagarkiev e Hans Ulrich Obrist  
*La coscienza luccicante*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, a cura di Maria Grazia Tolomeo e Paola Serra Zanetti
- 1997 *Space invaders*, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Roma  
*Profondità e superficie*, Chiesa di S.Maria dello Spasimo, Palermo, a cura di Diletta Borromeo e Maria Rosa Sossai
- 1996 *Immagini Italiane*, Medienmeile am Hafen, Dusseldorf, a cura di Ludovico Pratesi  
*Ultime Generazioni XII Quadriennale d'Arte*, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
*La battaglia di Cascina*, Comune di Cascina, Siena, a cura di Cecilia Casorati  
*ATTI96*, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Roma, a cura di Augusta Minferini  
*A regola d'Arte - Opera per sale da conferenza*, Università della Tuscia, Viterbo  
*Contemporaneamente*, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Atene
- 1995 *Contemporaneamente*, Castello di Baia, Napoli, Istituto Cervantes di Cultura, Roma  
*Museo d'Arte Italiana 1985 - 1995*, Castello di Rivara, Torino  
*All'Armi!*, Ex Caserme Borboniche, Caserta, a cura di Raffaele Gavarro  
*I nutrimenti dell'arte... omaggio a Rabelais*, Ex Convento S.Carlo, Erice, a cura di Achille Bonito Oliva
- 1994 *Prima puntata*, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
*Giovani artisti Europei*, Accademia Tedesca di Villa

Massimo, Roma, RomaEuropa Festival, a cura di Monique Vaute e Jurgen Schilling

*Ante rem post rem*, Ex Convento di S.Domenico, Spoleto

*In altre parole*, Galleria Valentina Moncada, Roma

*Luoghi*, Galleria Eva Menzio, Torino

*La cultura del progetto*, Temple Gallery, Roma

1993 *Luoghi*, Galleria Il Segno, Roma

*Arte in classe*, Scuola Giosuè Carducci, Roma, a cura di Ludovico Pratesi

*Arte e altro – Giovani Artisti 5*, Palazzo delle Esposizioni, Roma